

СОГЛАСОВАНО

Член Правительства Орловской области –
руководитель Департамента образования
Орловской области,
председатель Экспертного совета



Т. В. Крымова

«28» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГБОУ ВО
«Орловский государственный
институт культуры»

Н. А. Меркурьева

«28» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ОО «Созвездие Орла»

Е. Г. Гирич

«28» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по музыкально-
исполнительскому искусству
«Волшебный мир музыки»**



В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дополнительного образования становится воспитание подростка, способного к творческому саморазвитию,

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» имеет художественную направленность.

Предлагаемая программа ориентирована на обучающихся 8-11 классов, заинтересованных в развитии своих вокально – хоровых навыков.

При разработке данной программы были использованы следующие документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ 4 сентября 2014г.№1726-р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014№41 «Об утверждении СанПин 2..4.4.3 172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области. БУООДПО «Институт развития образования» 2019 г.

- Устав БОУ ОО «Созвездие Орла».

Объем программы – 40 часов, рабочих дней – 14, аудиторная работа – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Форма обучения – очно-заочная.

Целью программы является развитие духовно – нравственных качеств личности и творческих способностей обучающихся, посредством вокально – хоровой деятельности.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки; сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно; обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание; . развить преодоление мышечных зажимов; . развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; развить гибкость и подвижность мягкого неба; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся; воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Условия набора обучающихся: портфолио достижений обучающегося.

Обучающиеся по программе должны знать:

- сущность и социальную значимость вида деятельности, проявлять к ней устойчивый интерес;
- задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;

уметь:

- осваивать знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар, систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- организовывать собственную деятельность, работать в коллективе;

- владеть навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

Количество обучающихся: 100 человек

Уровень освоения программы – Продвинутый уровень, т.к. предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы и режим занятий: Освоение программы состоит из трех этапов. *Первый является вводным. второй направлен на базовую подготовку обучающихся, третий посвящен подготовке и реализации творческих проектов. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.* Форма организации деятельности обучающихся на занятии: *групповая.*

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные.

Сформированы:

- ценностные ориентиры в области музыкального искусства
- положительная мотивация к занятиям вокалом,
- стремление к достижению высоких результатов,
- уважительное отношение к своему и чужому творчеству;
- умение обсуждать и анализировать собственную работу и работу сверстников с учетом морально-этических норм;
- готовность к отстаиванию своей позиции;

В результате освоения программы планируется достижение следующих метапредметных результатов, которые включают освоенные учащимися универсальные учебные действия (УУД) (коммуникативные, регулятивные, познавательные).

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- умение общаться в коллективе;
- умение распределять обязанности, выполнять свою часть работы, учитывая общий план действий и конечную цель;
- умение учитывать разные мнения, договариваться и приходить к общему решению.

Регулятивные:

- Умение самостоятельно формулировать задание, определять цель, результат, своих действий;
- Умение оценивать результаты своей деятельности.

Познавательные:

- Умение поиска информации в различных источниках.

Тематическое планирование к программе

№	Тема	Количество часов
	Очная форма обучения	20
1.	Раздел I. История зарубежной музыки (зарубежной, отечественной)	2
2.	Раздел II. История отечественной музыки	2
3.	Раздел III. Музыка второй половины 20- начала 21 веков	2
4.	Раздел IV. Музыкальная форма	2
5.	Раздел V. Становление и развитие народно-певческого искусства	2
6.	Раздел VI. Современные формы народно-певческого исполнительства	2
7.	Раздел VII. Овладение навыками ансамблевого пения	3
8.	Раздел VIII. Освоение песенного материала	3
9.	Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность	2
	Заочная форма обучения	20
1.	Раздел I. История зарубежной музыки (зарубежной, отечественной)	2
2.	Раздел II. История отечественной музыки	2
3.	Раздел III. Музыка второй половины 20- начала 21 веков	2
4.	Раздел IV. Музыкальная форма	2
5.	Раздел V. Становление и развитие народно-певческого искусства	2
6.	Раздел VI. Современные формы народно-певческого исполнительства	2
7.	Раздел VII. Овладение навыками ансамблевого пения	3
8.	Раздел VIII. Освоение песенного материала	3
9.	Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность	2

Содержание программы

Раздел I. История зарубежной музыки (зарубежной, отечественной) (4 часа)

От Античности до Барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Романтизм в западноевропейской музыке второй половины XIX века. Реалистические тенденции в западноевропейской музыке второй половины XIX века. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX веков. (Стилиевые тенденции).

Раздел II. История отечественной музыки (4 часа)

Классический период развития отечественной музыки: От Древней Руси до начала XX века. История отечественной музыки XX века. Особенности отечественной музыкальной культуры последних десятилетий XX века (1980 – 2000). Кантатно-ораториальное и хоровое творчество отечественных композиторов XX века.

Раздел III. Музыка второй половины 20- начала 21 веков (4 часа)

Отечественный авангард второй половины XX – начала XXI веков. Творчество Э. Денисова. Творчество А.Г. Шнитке. Творчество С. Губайдулиной. Творчество Р.К. Щедрина. Творчество лидеров современной отечественной композиторской школы: АСМ-2. Минимализм как одно из стилиевых направлений музыкального искусства конца XX – начала XXI вв. Пути развития духовной музыки конца XX – начала XXI вв

Раздел IV. Музыкальная форма (4 часа)

Общие основы музыкальной формы. Форма и жанр. Форма и стиль. Период и его разновидности. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Форма рондо. Слово и музыка. Формы вокальной музыки. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке.

Раздел V. Становление и развитие народно-певческого искусства (4 часа)

Ознакомление с участниками ансамбля, выявление певческих данных, наличие артистических способностей, исполнительских возможностей и уровня вокальной подготовки. Определение типов и диапазонов голосов, недостатков в пении. Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование. Выработка единой манеры ансамблевого (унисонного) пения. Внимание к умению «пульсировать» в заданном темпо-ритме; темброво сливать

свой голос с группой певцов (припеваться к ним); чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии. Подбор репертуара предполагает несложные (по мелодической и ритмической структуре) песенные образцы, преимущественно хороводного, игрового и плясового жанров, небольшого диапазона. Вводятся элементы народной хореографии, режиссуры. Сценическое содержательно осмысленное общение участников ансамбля. За время обучения студент осваивает 5-6 народных песен в ансамблевом изложении, в том числе две песни без сопровождения.

Раздел VI. Современные формы народно-певческого исполнительства (4 часа)

Упражнения и распевки (унисонные и двухголосные) Две лирические песни без сопровождения. Песни по курсу «Народные певческие стили». Хороводно-игровые песни. Частушки «под язык». Создание концертной программы. Закрепление полученных на курсе навыков ансамблирования, приобретаются новые. Уделяется внимание диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, открытому звуку, присущему конкретной региональной певческой традиции. Укрепляются навыки речевого интонирования, адекватного певческому мышлению: «Пою, как говорю». Упражнения на кантиленное пение. Умение брать цепное дыхание, что обеспечивает непрерывность звучания многоголосной партитуры. Наряду с вокальными навыками оттачивается артистическое мастерство, их умение пластично двигаться по сцене. Студенты постепенно включаются в хормейстерскую работу и приступают к работе над закрепленными за ними произведениями.

Раздел VII. Овладение навыками ансамблевого пения (6 часов)

Кантиленное пение, усложненные упражнения. Протяжные лирические песни. Песни по курсу «Народные певческие стили». Две плясовые песни. Одна авторская лирическая песня. Создание концертной программы. На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов. Расширяется диапазон голосов, идет работа над соединением регистров. Обучающиеся овладевают головным регистром, осваивают многотембровый вид ансамблирования. Кроме аутентичных образцов исполняются обработки народных песен. В репертуар включаются небольшие сценические композиции.

Раздел VIII. Освоение песенного материала (6 часов)

Песня – неотъемлемая часть народной культуры. Практическое предназначение песенных жанров. Типы артикулирования. Певцы-гуслиеры при княжеских дворах – первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен. XVIII век. Первый в истории «этнографический концерт» со свадьбой придворного шута князя Голицына. Царствование Елизаветы - «век песен». Первый нотный сборник В. Трутновского. Первые концертирующие певцы. Иван Рупин (1792-1850). Русские дивертисменты. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии народнопевческих традиций. Иван Молчанов. Иван Фомин. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и аранжировках. Хоры А. Архангельского и Д. Агренева-Славянского. Этнографические концерты начала XX века. Выступления Т. и И. Рябининых, И. Федосовой, М. Кривополеновой, и др. Идея М. Пятницкого о создании хора крестьян. Творчество «русского баса» Ф. Шаляпина

Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Кантиленное пение, усложненные упражнения. Протяжные лирические песни. Песни по курсу «Народные певческие стили». Две плясовые песни. Одна авторская лирическая песня. Создание концертной программы. На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов. Расширяется диапазон голосов, идет работа над соединением регистров. Кроме аутентичных образцов исполняются обработки народных песен. В репертуар включаются небольшие сценические композиции.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы включает в себя следующие образовательные технологии:

1) организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;

2) обеспечение обучающихся сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы по усвоению материалов курса;

3) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода (самостоятельная работа; технология проектной деятельности);

4) использование интерактивных способов обучения (практических занятий в форме дискуссий, экскурсий, анализа социально-культурных ситуаций, деловых игр и др.).

Основные идеи и принципы образовательной технологии направлены на максимальную активизацию резервных возможностей обучающихся.

Глубокое освоение программы предполагает активную деятельность обучающихся как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемому преподавателю литературе (особенно это касается вопросов, которые даются на самостоятельную подготовку к семинарским и практическим занятиям).

Самостоятельная работа является частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся.

Формы аттестации

Контроль за реализацией программы может проводиться в разных формах: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование, собеседование, зачет, защита творческих работ и проектов, конференция, олимпиада, конкурс, соревнование, смотры, выставки, фестивали, отчетные концерты, коллоквиумы.

Формы подведения итогов по программе: концерт и защита творческого проекта.

Примерные темы для коллоквиума

1. Государственные русские народные хоры, их руководители, репертуарная политика;
2. Профессиональные и аутентичные фольклорные ансамбли;
3. Выдающиеся исполнители русских народных песен;
4. Современные молодежные фольклорные ансамбли;
5. Произведения русских композиторов, в которых они использовали традиционный песенный материал;

6. Композиторы – авторы произведений для русских народных хоров и исполнителей-солистов;
7. Творческие хоровые коллективы, детские фольклорные ансамбли, базирующиеся в регионе абитуриента;
8. Календарные обряды и песни;
9. Семейно-бытовые обряды и песни;
10. Русские традиционные музыкальные инструменты;
11. Современные ведущие исследователи русского фольклора России;
12. Современные ведущие педагоги России в области сольного исполнительства, хорового народного пения;
13. Собиратели исследователи традиционной музыкальной культуры (XIX-XX веков).

Список литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014. - 368 с.
2. Аранжировка и обработка как творческий процесс обновления фольклорного первоисточника: учеб.-метод. пособие /авт.-сост.: О.С. Щербакова, Н.А. Яговец, С.В. Леонидов. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 95 с.
3. Аранжировка и обработка народных песен. Учебное пособие на материале Орловского песенного фольклора /Составитель: Тищенко Т. В. – Орёл, Орловский государственный институт культуры, 2015 – 91 с.
4. Вальченко А. В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 301 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66279 – Загл. с экрана.
5. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст]: учеб.-методич. пособие / А.Г. Гогоберидзе; В.А. Деркунская. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 428 с.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.
7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие /А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
8. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие /С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабан. – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с.
9. Мешко, Н. Искусство народного пения. Ч.1,2. – М., 1996, 2000.
10. Плотников, Б.Т. Практика анализа хоровой музыки. /Б.Т. Плотников. – Красноярск, 2006. – 174 с.
11. Тищенко Т.В. Народные песни Смоленской области [Текст] / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко – Учебно-методическое пособие. – Орел Орловский гос. Институт иск-в и культуры, 2008. – 365 с.

12. Тищенко, Т.В. Песни молодежных народных гуляний. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции. [Текст] / Т.В. Тищенко. – Учебно-методическое пособие. Вып.2 доп. – Орел Орловский гос. институт иск-в и культуры, 2011. – 73 с.
13. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 3 томах. Том. 2. – М., 2012. – 584 с.
14. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.

Дополнительная литература

1. Бакке В.В. Как по райской дорожке...(свадебные песни реки Чусовой) / учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015. – 100 с.
2. Бакке В.В. Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Зла-тоцвет» / хрестоматия по хоровому классу, дирижерско-хоровой практики, вокальному ансамблю. – М.: МГИК, 2015, – 106 с. Белозерова, В.В. Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В.В. Белозерова. – Орел: Картуш, 2005. – 394 с.
3. Ключ от песни. Творческое наследие Н.В. Плевицкой. Учебно-методическое пособие. Под ред. П.А. Сорокина. – Курск, 2009.
4. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие. [Текст] / Сост. Т. В. Тищенко. – Орёл: Издательство Орловского государственного института культуры и искусств, 2005. – 62 с.

Рецензия
на Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу по музыкально-исполнительскому искусству
«Волшебный мир музыки»

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей дополнительного образования становится воспитание подростка, способного к творческому саморазвитию.

Актуальность программы по музыкально-исполнительскому искусству «Волшебный мир музыки» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» имеет художественную направленность. Предлагаемая программа ориентирована на обучающихся 8-11 классов, заинтересованных в развитии своих вокальных данных.

Целью программы является приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В результате освоения программы планируется достижение метапредметных результатов, которые включают освоенные учащимися универсальные учебные действия (коммуникативные, регулятивные, познавательные).

Программа по музыкально-исполнительскому искусству «Волшебный мир музыки» может быть рекомендована для обучения одаренных детей в специализированных учебных организациях и в организациях дополнительного образования детей.

Рецензент:

Зав. кафедрой народного пения
ФГБОУ ВО
«Орловский государственный
институт культуры»,
профессор

Чабан С. Н.

